

«Согласовано»

Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1

от «25» августа 2020 г.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Кивва Н.Ю.

Приказ № 31 от 28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРХИТЕКТУРА.СОВРЕМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Копычина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Программа общеобразовательная, в ее содержание входит знакомство с основами фотомонтажа, освоение специфичных профессиональных знаний, умений и навыков.

Программа интегрированная, т.к. сочетает в себе несколько видов деятельности.

Нормативно-правовые основания:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

10. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

11. «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

12. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества».

Обучение строится на принципах природосообразности, педагогики ненасилия, личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская), носит практико-ориентированный характер.

Направленность дополнительной образовательной программы «Современное зодчество» - художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Содержание и материал программы соответствует **базовому уровню**.

Программа «Современное зодчество» **актуальна**, так как архитектурная среда влияет на всех людей и планету в целом, подрастая обучающиеся смогут экспертно оценивать и менять к лучшему городское пространство, переосмысляя искусственную среду, соотнося её с актуальными задачами экологии, комфорта и устойчивости. Занятия в рамках реализации программы «Современное зодчество» стимулируют внимательность к существующим зданиям и благоустройству, готовность пробовать свои силы в профессии архитектура, желание познание мировых примеров и тенденций, проявлять активную исследовательскую и созидательную позицию своё индивидуальное видение в решении

становление личности. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Креативность следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Умение воплотить и подать творческую идею, продумав технические аспекты, способствует всестороннему развитию личности. Данная программа позволяет обучающемуся проявить себя в различных видах деятельности: проектной, оценочной, творческой.

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическая значимость программы для ее участников заключается в создании индивидуальных и коллективных проектов, исследования городской ткани (дистанционно, полевыми методами, социальные опросы) . **Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется практической деятельностью. Получение обучающимися знаний и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного продукта.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия по программе «Современное зодчество» способствуют развитию целеустремленности, собранности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие ребенка.

Занятие архитектурой помогает обучающимся почувствовать свою значимость в

Условия реализации дополнительной образовательной программы

Язык обучения: русский

Форма обучения: очная

Формы освоения Программы: групповая

Набор обучающихся в учебные группы: свободный

Возраст детей: 12-15 лет

Наполняемость групп: 10-15 человек.

Состав учебных групп: постоянный

Срок реализации Программы: 2 года

Количество занятий в неделю: 3

Количество часов в неделю: 2

Общее количество учебных часов: 216

Календарный учебный график:

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов
первый	36	108	сентябрь - июнь

Цель программы: создание условия для развития творческого видения, художественного вкуса, интереса к цифровой графике, развития личности обучающегося, способного к самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками проектирования.

Образовательные задачи программы:

– формирование представления о принципах проектирования и реализации сооружений и городской среды;

- формирование умения работать с графическими редакторами;
- формирование индивидуального стиля в рисунке, макете, архитектурной подаче;
- развитие умений, необходимых для решения творческих и других задач.

Метапредметные задачи программы:

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения;
- развитие умения планировать пути достижения своих целей;
- формирование умения самоконтроля и самооценки;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Воспитательные задачи программы:

- формирование способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование ответственного отношения к выполнению задания;
- формирование самомотивации к обучению и целенаправленной деятельности;
- формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование способности эмоционально-позитивной реакции на эстетические потребности;
- формирование готовности и способности к самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Возраст обучающихся – 12-15 лет.

представляют собой единую методическую концепцию.

Групповые занятия проводятся в аудитории МБУ ДО «ДДТ» и на пленере. В группы принимаются дети от 12 лет.

Количество обучающихся в группах не более 15 человек. Такое количество обучающихся позволяет полноценно реализовать задачи, поставленные программой.

Занятия в группах проводятся три раза в неделю по два академических часа.

Используются следующие формы учебно-познавательной деятельности обучающихся :

- групповые занятия;
- просмотры иллюстративного материала (фото, видео);
- интегрированные занятия;
- итоговые занятия;
- практические занятия (работа за ноутбуками, макетирование, эскизирование и черчение)
- лекции;
- семинарские занятия;
- открытые занятия;
- презентации проектов.

2. Архитектура в осознании. Расширение границ. Композиция.	24
3. Технологии создания проекта .	8
4. Город будущего. Современные разработки и свежий взгляд на поселения. Футуристические взгляды прошлого.	10
5. МАФ 2020. Работа над проектом в программе, эскиз от руки, подача в программе Layout , проведение конкурса работ, реализация.	26
6. Брендинг города.	8
7. Работа с интерьером: обмеры реального помещения, предложение по оформлению	6
8. Изучение города. Работа с картами.	6
9. Городская площадь. Приближая масштаб.	16
10. Поиск вдохновения. Упражнения и лекции.	22
11. Город будущего. Реутов 2050.	54
12. Город. Вчера-Сегодня-Завтра. Производство макета. Совместный проект.	30
ИТОГО	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Что такое город и архитектура» (12 часов)

Теория: Знакомство с представлениями обучающихся о предмете архитектурной

Теория: Знакомство с мировыми примерами в архитектуре- от современного благоустройства до концепций архитекторов (Хундертвассер, Гауди, Хадит, Фостер) . Золотое сечение и правила композиции. Баланс между искусственной средой и природой.

Практика: Оживляем рисунки из первого раздела , добавление деталей(фотоколлаж, ручная подача). Фотофиксация городской среды.

Раздел 3. « Технологии создания проекта» (8 часов)

Теория: Разновидности исследований существующей среды макета, ручной подачи, работы в программах, архитектурные игры(Roblox), работа со смежными профессиями при создании архитектурного объекта.

Практика: Исследование территории , создание собственных Google карт (Gis), изучение панорам , инструментов в Google Earth.

Раздел 4. « Город будущего. Современные разработки и свежий взгляд на поселения. Футуристические взгляды прошлого» (8 часов)

Теория: Зелёный экоурбанизм, леающая архитектура, вертикальные сады, концепция Жака Фреско, футуристические взгляды архитекторов начала 20 века.

Практика: Рисунок города будущего индивидуальный, совместный.

Раздел 5. «МАФ 2020. Разработка малой формы к Новому Году» (26 часов)

Теория: Знакомство с программным обеспечением. Изучение основных инструментов в программе Sketch up, Layout, Photoshop.

Практика: эскиз идеи , обсуждение деталей, перенос в редактор 3D , уточнение габаритов и возможности производства, создание и оформление стенда с работами , проведение голодания , совместное обсуждение и презентация работ в группах.

Раздел 6. «Брендинг города (8 часов)

Теория: Изучение мировых примеров поиска логотипа и айдентики территории

Практика: Обмеры помещения лазерной, ручной рулеткой, общение с преподавателями как с заказчиками о необходимых функциях при оформлении холла, эскизы по общественному пространству.

Раздел 8. «Изучение города» (6 часов)

Теория: Понятие масштаба, городской ткани, транспортной инфраструктуры, доступности среды.

Практика: совместная работа над крупной картой, схемой существующего города Реутов.

Раздел 9. «Приближая масштаб. Городская площадь» (16 часов)

Теория: Предыстория площади, архитектура 60-х, площадь изначальная задумка и её нынешнее состояние.

Практика: подробное исследование актуальной ситуации городской площади ЗАГС совместно с площадью администрации, социальный опрос, рисование эскизов по существующим панорамам и картам в поисках лучшего благоустройства, схемы улучшения.

Раздел 10. «Поиск вдохновения» (22 часа)

Теория: Бионика в архитектуре, человеческое тело в архитектуре, способы формообразования и решения конструкций, новые функции в современном запросе (транспортные хабы, многофункциональные здания, устойчивая архитектура)

Практика: эскизирование в 2d, программе Sketch up, макетах.

Раздел 11. «Город будущего. Реутов 2050» (54 часа)

Теория: Изучения принципов формообразования, зелёной архитектуры, симбиоза искусственной среды и природы.

Практика: совместная проработка общей концепции, выбор объекта из новой структуры для индивидуальной проработки, эскизирование, моделирование формы

фрагментами , разработанными учениками для города будущего 2050. Моделирование положения на основе интернет ресурсов, архивных фото и исторических картах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы	Количество часов занятий за 1 год
1. Вводное занятие. Что такое город и архитектура.	6
2. Архитектура в осознании. Расширение границ. Композиция.	24
3. Технологии создания проекта.	8
4. Город будущего. Современные разработки и свежий взгляд на поселения. Футуристические взгляды прошлого.	10
5. МАФ 2020. Работа над проектом в программе, эскиз от руки, подача в программе Layout , проведение конкурса работ, реализация.	26
6. Изучение города. Работа с картами.	6
7. Городская площадь. Приближая масштаб.	30

Совместный проект.	
ИТОГО	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Что такое город и архитектура» (12 часов)

Теория: Знакомство с представлениями обучающихся о предмете архитектурной среды (архитектура-город-здания-маф). Архитектор - художник или инженер?

Практика: Знакомство с уровнем эскизирования, ручной подачей, черновой макет совместный брейншторм-какая может быть архитектура.

Раздел 2. «Архитектура в осознании. Расширение границ. Композиция» (24 часа)

Теория: Знакомство с мировыми примерами в архитектуре- от современного благоустройства до концепций архитекторов (Хундертвассер, Гауди, Хадит, Фостер) . Золотое сечение и правила композиции. Баланс между искусственной средой и природой.

Практика: Оживляем рисунки из первого раздела , добавление деталей(фотоколлаж, ручная подача). Фотофиксация городской среды.

Раздел 3. « Технологии создания проекта» (8 часов)

Теория: Разновидности исследований существующей среды макета, ручной подачи, работы в программах, архитектурные игры(Roblox), работа со смежными профессиями при создании архитектурного объекта.

Практика: Исследование территории , создание собственных Google карт (Gis),

Практика: Рисунок города будущего индивидуальный, совместный.

Раздел 5. «МАФ 2020. Разработка малой формы к Новому Году» (26 часов)

Теория: Знакомство с программным обеспечением. Изучение основных инструментов в программе Sketch up, Layout, Photoshop.

Практика: эскиз идеи , обсуждение деталей, перенос в редактор 3D , уточнение габаритов и возможности производства, создание и оформление стенда с работами , проведение голодания , совместное обсуждение и презентация работ в группах.

Раздел 6. «Изучение города» (6 часов)

Теория: Понятие масштаба, городской ткани, транспортной инфраструктуры , доступности среды.

Практика: совместная работа над крупной картой , схемой существующего города Реутов.

Раздел 7. «Приближая масштаб. Городская площадь» (30 часов)

Теория: Предыстория площади , архитектура 60-х, площадь изначальная задумка и её нынешнее состояние.

Практика: подробное исследование актуальной ситуации городской площади ЗАГС совместно с площадью администрации, социальный опрос , рисование эскизов по существующим панорамам и картам в поисках лучшего благоустройства, схемы улучшения.

Раздел 8. «Поиск вдохновения» (22 часа)

Теория: Бионика в архитектуре, человеческое тело в архитектуре , способы формообразования и решения конструкций, новые функции в современном запросе(транспортные хабы, многофункциональные здания , устойчивая архитектура)

Практика: эскизирование в 2d, программе Sketch up, макетах.

Раздел 9. «Город будущего. Реутов 2050» (40 часа)

Раздел 10. «Город вчера-сегодня-завтра» (44 часа)

Теория: Изучение подробной истории города, влияние эпох, поиск самоидентификации города.

Практика: воссоздание ткани города прошлого -настоящего в сравнении и фрагментами , разработанными учениками для города будущего 2050. Моделирование положения на основе интернет ресурсов, архивных фото и исторических картах.

Прогнозируемый результат

Формы подведения итогов.

По итогам первого года обучения по программе «Современное зодчество» обучающийся должен **знать:**

- правила безопасной работы с инструментами и техникой;
- принципы работы технического оборудования;
- правила и законы композиции и формообразования;
- классификацию архитектуры по объектам, масштабу и стилю;
- приемы использования современных функций и материалов в архитектуре;
- основы работы с графическими редакторами.
- этапы делопроизводства в профессии архитектора

Обучающийся должен **уметь:**

- работать с картами онлайн и оффлайн ресурсами;
- иметь представления о возможности подачи архитектурной задумки;
- выбирать ракурс для наилучшей подачи формы своего проекта ;
- создавать и читать основные проекции и 3D виды;
- пользоваться технологиями моделирования в редакторах;

- критическое мышление;
- навыки работы в команде;
- навыки грамотного распределения обязанностей в команде.

У обучающегося **воспитываются** стремление к саморазвитию, самообучению и совершенствованию своих творческих навыков.

Подведение итогов осуществляется в форме выставок и презентаций собственных проектов, промежуточный контроль проводится педагогом на основании наблюдений и собеседований во время занятий и мероприятий.

Способы проверки освоения образовательной программы:

- Расширенный опрос (проводится в начале и в середине учебного года);
- Экспресс-опрос;
- Контрольное упражнение;
- Наблюдение;
- Самооценка;
- Беседа (общая дискуссия, обсуждение, подведение итогов)

Качество освоения образовательной программы выражается 4 уровнями:

Низкий: не полностью освоил предмет образовательной программы, допускает существенные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Средний: освоил предмет в полном объеме, но допускает незначительные ошибки в познаниях и при выполнении практических заданий.

Высокий: освоил в полном объеме предмет образовательной программы.

Творческий уровень: освоил материал образовательной программы (все темы) на высоком уровне, имеет высокие творческие достижения (городского и регионального уровня), вносит выполнение заданий свой индивидуальный творческий стиль (одаренный ребёнок)

создают благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся.

Методы и формы обучения определяются с учетом индивидуальных способностей, развитием и саморазвитием личности. В связи с этим можно выделить основные приоритеты преподавания данного содержания:

- междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;
- обучение через опыт и сотрудничество;
- коллективное творческое дело;
- интерактивность (работа в малых группах, метод проектов);
- личностно - деятельностный подход в обучении.

В качестве методического пособия по основным разделам программы используются учебные фильмы и оборудование учебной аудитории.

Формы организации занятий по базовым темам:

- лекции с элементами обсуждения новых тем в форме творческого поиска,
- просмотр и обсуждение учебных фильмов,
- постановка творческих задач в области архитектуры и их решение,
- выставки,
- презентации проектов,
- открытые занятия для родителей.

Учебно-методический комплекс содержит:

- лекционный материал по темам;
- иллюстративный материал по темам;
- тестовые работы для обучающихся;

контрольные вопросы по темам

- проведение коллективных выставок работ обучающихся;
- сплочение обучающихся, выработка командного духа в группе.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и на основе дифференцированного подхода.

Занятия включают в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ. Выполняя практические задания, обучающиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности.

Структура проведения теоретической части занятий:

1. Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение презентаций, просмотр фильмов.
2. Демонстрация преподавателем проектного процесса -эскизирование, создание схем и подач.
3. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Структура проведения практической части занятий:

1. Постановка преподавателем задачи, обсуждение с обучающимися способов её решения, целеполагание обучающихся.
2. Описание обучающимися поиска решения и процесса выполнения задачи.
3. Опрос обучающихся по правилам техники безопасности (в случае работы со оборудованием).
4. Допуск обучающихся до выполнения работы: выдача им необходимого оборудования либо выход на пленер.

5. Контроль со стороны педагога за выполнением работы обучающимися

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная аудитория;
- макетные и графические материалы;
- умная интерактивная доска;
- принтер и плоттерная печать;
- ЧПУ, струна , лазерная резка;
- компьютерная сеть Wi-Fi;
- ПК с необходимым программным обеспечением;
- маркерная доска;
- стеллажи для хранения оборудования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глазычев . Урбанистика
2. Ян гейл. Города для людей
3. Остин Клеон – Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
5. Гущин Сергей Щуренков Александр - Как понимать современное искусство и перестать его бояться. М.: АСТ, 2019.
6. Колин Эллард. Среда обитания. Как архитектура влияет на наше поведение
7. Места где живёт душа.
8. Хундертвассер
9. Жак Фреско. Проект

1. М. Фриман - Цифровая зеркальная фотокамера. Полное практическое руководство. М.: Добрая книга, 2013.
2. М. Фриман - Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2012.
3. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019

